



# MÉMOIRES DES FUTURS MODERNITÉS INDIENNES

14-15-16 février à 18h

**BAPTIST COELHO – Présentations, projections et performances**

Galerie 0 (Musée, niveau 4), Centre Pompidou Paris



Baptist Coelho, *Mountain Lassitude*, 2016. Photo credit: Artist; Cultural Programming at King's College London; Somerset House, London & Project 88, Mumbai

## 14/02 18h | *“under my skin... under your skin”* – projection

Le travail de Baptist Coelho s’attache à découvrir les réalités complexes dissimulées sous la façade des apparences. Le montage de travaux audio et vidéo proposé rassemble divers projets réalisés entre 2006 et 2011. La notion de « peau » explore les concepts d’identité et d’anonymat, de dissimulation et de révélation, de corporéité et d’impermanence, de réalité et d’apparence, de subjectivité et d’altérité, qui sont au cœur de sa pratique.

La compilation analyse les conflits et la vulnérabilité des communautés, tout en questionnant ses propres inhibitions. L’artiste s’aventure ainsi à la recherche d’une réalité évasive sous la peau, révélant l’inattendu mais aussi le familier.

(Lina Vincent Sunish, commissaire d’exposition)

Baptist Coelho's practice thrives in the complexities under the apparent façade and probes to see what lies underneath. The assemblage of audio/video works draws upon varied projects developed by the artist from 2006 to 2011. The notion of 'skin' explores concepts of identity and anonymity; concealment and revelation; corporeality and impermanence; reality and presence; self and the other, which constitute the foundations of his practice at large.

The compilation investigates conflicts and vulnerabilities of communities while also questioning his personal inhibitions. The artist goes beyond, to reach for an elusive reality under the skin, revealing the unexpected and the familiar — both.

(Curator, Lina Vincent Sunish)

Plus d’informations : <http://bit.ly/1R9k35Y>

## 15/02 18h | *Siachen Glacier Conflict* – présentation

Depuis 1984, l'Inde et le Pakistan surveillent et protègent leurs territoires respectifs sur le glacier de Siachen, zone de conflit dans l'Himalaya. Les recherches de Baptist Coelho sur le conflit autour de ce glacier portent sur divers aspects, tels la vie du soldat – perçu non comme machine de guerre mais comme sujet vulnérable et complexe – et le rôle crucial de l'équipement à des températures extrêmes s'abaissant à  $-60^{\circ}\text{C}$ .

Cette présentation portera plus particulièrement sur les archives documentant le glacier avant qu'il ne devienne zone de conflit, et se conclura avec les travaux récents de Baptist Coelho sur les porteurs Ladakhi qui assistent les soldats et les officiers indiens qui y sont postés.

Since 1984, India and Pakistan have been guarding their territories on the Siachen Glacier, a conflict zone in the Himalayas. Baptist's extensive research on this glacial conflict focuses on various aspects, such as the life of the soldier not as a machine of war but as someone with convoluted vulnerabilities, and how fabric plays a crucial role on the glacier with temperatures as low as  $-60^{\circ}\text{C}$ . This presentation will also focus on archives about the glacier before it became a conflict zone and will conclude with Baptist's recent findings on the Ladakhi porters who assist the Indian soldiers and officers posted on it.

## 16/02 18h | *Indian Troops in France (1914-18)* – performances

Ces deux nouvelles performances sont inspirées d'images d'archive des troupes indiennes photographiées en France pendant la Première Guerre mondiale. *What have we done for you ?* met en scène un soldat aux côtés d'une entité invisible, leurs rôles alternant à un rythme régulier et continu entre celui qui lave et celui qui est lavé. Pour *Restage*, les photographies des postures des corps de soldats indiens sont modifiées en suggérant ce qui pourrait être à l'origine de ces images (pour l'essentiel orchestrées) afin de restituer des moments aussi photogéniques.

Ces deux performances questionnent le caractère problématique des dynamiques culturelles et historiques entre domination et soumission, individualité et altérité.

*Chaque performance dure approximativement 15 minutes, elles seront réalisées l'une à la suite de l'autre avec une pause de 5 minutes, et une seule fois.*

Baptist Coelho has developed two new performances inspired by the archival images of Indian troops photographed in France during World War I. In *What have we done for you ?* the role of a soldier along with an invisible entity keeps gradually alternating on a continuous loop between washer and the washed. For *Restage*, the photographed body postures of Indian soldiers are further complicated by proposing what could have transpired to achieve such picture-perfect (mainly orchestrated) moments. The two live acts raise questions about the problematic cultural and historical dynamics between the dominance and subservience, self and the other.

*The duration of each performance is approximately 15 minutes long. They will be performed consecutively with a break of five minutes between each one. The performances won't be repeated.*

## BAPTIST COELHO

Né en 1977 à Mumbai où il vit et travaille, Baptist Coelho est un artiste dont les recherches portent sur des cultures, des géographies et des histoires individuelles et collectives occultées, aux fins de conjurer les perturbations psychologiques et physiques causées par les conflits. Voyageant beaucoup en Asie du Sud et du Sud-Est, il tente de retrouver les histoires individuelles et les dynamiques passées sous silence pour en restituer les récits et révéler les lacunes. Son travail interroge ainsi une histoire globale moderne et contemporaine née dans le conflit et la rupture environnementale au moyen d'installations vidéo et sonores, de la photographie et de la récupération d'objets proposant ainsi des projets fortement connectés au site qui les accueille, souvent dans l'espace public.

Formé au Birmingham Institute of Art & Design et à la L.S. Raheja School of Art de Mumbai, il a exposé son travail dans de nombreuses institutions et a participé à divers programmes de résidence et de conférences. Il a reçu le prestigieux Sovereign Asian Art Prize en 2016.

Born in Mumbai in 1977, Baptist Coelho articulates unspoken stories to conjure meaning from psychological and physical disruptions caused by war and conflict. Through a process of fact-finding and engagement with military and civilian personnel, he investigates issues surrounding conflict, war (and war museums), conscription, emotion, heroism, the body, fear and gender, and explores their complex interconnections. Coelho's artworks probe beyond the surface to complicate, counter and rethink oral histories, facts, forgotten memory, random thoughts, invented stories and strategically archived narratives. He has exhibited worldwide in museums, galleries and film screenings. Baptist has received several awards, including the Sovereign Asian Art Prize, among others.

[www.baptistcoelho.com](http://www.baptistcoelho.com)

### INFOS PRATIQUES

Entrée gratuite et coupe-file sur réservation (dans la limite de 20 places) :

[mondialisation@centrepompidou.fr](mailto:mondialisation@centrepompidou.fr)

Présentation en anglais uniquement.

Free and no-queue entrance on reservation (maximum 20 people): [mondialisation@centrepompidou.fr](mailto:mondialisation@centrepompidou.fr)

Presentation in English only.

Organisé par le service Recherche et Mondialisation du  
MNAM-CCI / Centre Pompidou avec le soutien de Mao Jihong  
Arts Foundation  
Contact et RSVP : [mondialisation@centrepompidou.fr](mailto:mondialisation@centrepompidou.fr)

MAO JI-HONG  
ARTS FOUNDATION  
毛繼鴻藝術基金會



Centre  
Pompidou